

Развитие креативности учителя

как необходимое условие развитие одаренности учащегося

Современные условия развития общества, науки и искусства актуализируют систему образования на индивидуальную работу с одаренными детьми. Будущее любой страны зависит от наличия в данном обществе критической массы талантливых и одаренных людей, которые своей деятельностью обеспечивают общественный прогресс. Актуальной также является проблема развития творчески активной личности, формирования креативного подхода учащихся к собственной жизни и деятельности.

Согласно современным исследованиям, наиболее эффективно одаренность развивается в творческой деятельности. «Проблема одаренности и таланта тесно связана с проблемой развития креативности личности как общей универсальной способности к творчеству. И решение одной из них неизбежно будет означать один из путей решения другой». [1, Ч 1, С.90]

В связи с этим перед современным учреждением образования встает задача целенаправленного формирования креативности одаренных учащихся, как необходимого условия становления творческой личности, способной выходить за пределы имеющихся знаний, взглядов и мнений, создавать новое.

Личность учителя является ведущим фактором обучения. Учебную деятельность направляет, организует, мотивирует учитель. Педагог определяет задачи, исходя из уровня готовности ребенка, контролирует усвоение знаний и приобретение умений учащимися, определяет цели обучения и воспитания. Следовательно, если учитель поддерживает и организовывает развитие креативности одаренного ученика в ходе обучения - создаются условия для актуализации его творческого потенциала.

Существенную роль в становлении основ творческой личности играет характер взаимодействия педагога с учащимися. Межличностное общение, способствующее оптимальному развитию креативности, должно носить характер помощи, поддержки, недирективности. Выявлено, что творческие проявления чаще обнаруживают учащиеся, воспитываемые у педагога с демократическим стилем общения. Особенно это касается детей с выдающимся интеллектом, высоким уровнем способностей - одаренных. Исследователи данной проблемы отмечают, что учитель для одаренных должен обладать исключительной «эго - силой», должен быть личностью,

умеющей принимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Учитель должен получать удовольствие от своих учеников как от интересных людей. Но самое главное - учитель должен сам быть креативен, т.е. иметь высокий творческий потенциал, развивать его и умело пользоваться им. Учителя, которые сами не развивают свой творческий потенциал, не ищут новых путей и методов обучения, не привносят в процесс обучения творческих элементов, часто равнодушны к проблемам одаренных учащихся (они просто не могут их понять), иногда враждебно настроены, часто используют тактику количественного увеличения знаний, а не качественное их изменение.

Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе одаренных детей должны определять требования к психологической атмосфере занятий, методам обучения и самое главное – к характеру работы учителя над самим собой. Для более успешного протекания такого взаимодействия, необходима определенная смена или актуализация ценностных ориентаций педагога, освоение им дополнительных технологий, позволяющих выстраивать отношения на основе равноправного диалога в различных сферах межличностного общения, развитие собственной способности к нестандартным решениям и творческому характеру деятельности. Учителя, готовые к работе с одаренными, используют развитие креативности как принцип обучения: больше способствуют самостоятельной работе и стимулируют сложные познавательные процессы, ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию риска. В настоящее время одаренность - явление не только педагогическое, но и социальное. Реализовать социальные ожидания современного общества может лишь человек творческого типа. Сложность современной социальной жизни, значительное возрастание объемов информации, быстрая устареваемость последней, требует иных качественных способностей и навыков мышления, другой парадигмы знания - креативной. Поэтому акмеологическая проблема развития креативности учителя, реализации его творческого потенциала так же является сейчас одной из главных задач педагогики

СОВЕТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ С « ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ »

1. В повседневном общении с ребятами вам часто приходится оперативно ставить и решать педагогические задачи. Для того, чтобы в экстремальной ситуации выбрать правильный стиль общения, старайтесь развить в себе способность к педагогической импровизации.
2. Ваш успех в общении с учениками во многом будет зависеть от того, насколько вы умеете смотреть на вещи глазами самих ребят.
3. Если вы хотите, чтобы ваша беседа с учеником состоялась, старайтесь начать ее с дружеского тона.

4. Чтобы ваш диалог с учеником был плодотворным, старайтесь инициативу общения держать в своих руках.
5. При первом обращении с учеником никогда не старайтесь его критиковать.
6. Если вы хотите завоевать авторитету ученика, проявляйте к нему в процессе обучения искренний интерес.
7. Если вы хотите убедить ученика, что он не прав, начинайте диалог с тех вопросов, мнения по которым совпадают.
8. Лучшим словом, располагающим ребенка к общению, является его собственное имя. Обращаясь к ученику по имени, мы тем самым даем почувствовать, что он достоин уважения.
9. Вступая в общение с учениками, старайтесь быть предельно дипломатичными, вести диалог на «равных».

Речевое мастерство педагога

Большинство исследователей понимают общение как процесс обмена мыслями, информацией, в котором имеют место взаимовлияние, сопереживание, понимание [2]. Мастерство в педагогическом труде, целью которого являются сложные психологические преобразования в интеллектуальном, эмоциональном, волевом, личностном развитии подрастающего поколения, достигается и проявляется в процессе устно-речевого общения между педагогом и учащимися.

Устная речь учителя в образовательном процессе, в силу своей специфики, может оказывать разное воздействие на сознание учащихся [4, 5]. Мастерство педагога проявляется, когда его речь оказывает не только сугубо информационное воздействие на учащихся, но и обладает сложным нравственным и интеллектуальным содержанием, которое насыщает сознание подрастающего поколения доверием к жизни, стремлением к делам и знаниям, верою в свои возможности.

Бодалев А.А. отмечает, что общим и неизменным условием достижения вершины в профессиональном становлении является предельно активная творческая деятельность человека. Состояться как профессионал возможно, когда результаты твоего труда важны и значимы для общества [1]. Когда речь учителя направлена к внутреннему плану сознания ученика, т.е. говорящий, учитывает возможности понимания слушающих, а не просто излагает желаемое или то, что считает необходимым, когда рассуждение в речи развертывается учителем в соответствии с получаемым откликом от учеников и именно последний управляет организацией смысловой структуры фразы, высказывания у педагога, выбором им слов, характером пояснений, последовательностью изложения учебного материала, темпом речи, расстановкой смысловых акцентов, возникновением эмоциональных реакций, то такое общение способствует установлению взаимопонимания с учащимися. Такое общение можно рассматривать как творчество, т.к. в каждое мгновение своего протекания его содержание, смысловая структура и выразительные средства воссоздаются учителем по-новому, следуя содержательно-смысловой динамике в сознании учащихся. Тем самым учитель и ученики оказываются включенными в единую систему взаимопонимания совместного размышления и сопереживания. В такой системе общения и происходит активное и продуктивное развитие сознания учеников [3]. Существенную характеристику речевого мастерства педагога составляют особенности использования выразительных средств речи, помогающие передать истинное переживание и отношение, организовать внимание и понимание слушателей. Если воспитатель стремится деперсонализировать свою речь и превратиться исключительно в поставщика информации или управленца, он тем самым заставляет ученика расставлять свои собственные акценты в услышанном и апеллировать к собственным, еще незрелым,

чувствам и ученик остается один на один с нравственным выбором, и его учителями могут стать совсем иные силы. О. Розеншток-Хюсси совершенно справедливо писал о том, что, когда человек начинает говорить, он берет на себя ответственность, и, если он не готов к этому, то ему следует молчать. [6]. Устная речь является основным стимулирующим воздействием на сознание человека, поэтому педагогическое общение представляется предметом особого внимания педагогического мастерства